

ROYAL  TALENS

COLOR **AL ÓLEO**



van Gogh
The Quality Brand



VAN GOGH THE QUALITY BRAND

Escoges calidad. Y por eso, pintas con la pintura Van Gogh, para que te puedas centrar en tu propia creatividad y en el proceso pictórico. Gracias a sus vivos e irradiantes colores, las posibilidades son innumerables. Tu inspiración es tu guía y la pintura tu instrumento. Van Gogh es la marca ideal para el pintor a conciencia que valora la calidad.



Pintar con óleo Van Gogh es un placer. No importa qué técnica al óleo escojas, el resultado de esta pintura pastosa es siempre fenomenal. El óleo Van Gogh es una pintura con mucho cuerpo y, por ello, cada pincelada está llena de expresividad. Elige los colores de la extensa y equilibrada paleta y da rienda suelta a la creatividad. Al escoger, no sólo lo haces por unos colores radiantes sino por la seguridad de un buen óleo. La fineza, el poder colorante, la alta pigmentación y la durabilidad contribuyen a la máxima manifestación de tu inspiración. El óleo Van Gogh está disponible en una amplia gama de 66 colores en tubos de diferentes formatos, estuches y cajas.

ÓLEO VAN GOGH ALTA CALIDAD



- El óleo Van Gogh es muy agradable de usar, la pintura se mezcla y trabaja con gran facilidad.
- Los colores son intensos y vivos, gracias al alto grado de pigmentación y el fino molido de sus puros pigmentos.
- Todos los colores tiene el mismo espesor y brillo.
- El óleo Van Gogh ofrece opacidad a elegir entre cuatro grados (transparente, semitransparente, semiopaco y opaco).
- La resistencia a la luz, que es de buena a excelente, hace que los trabajos conserven su estado original por largo tiempo.

ÓLEO VAN GOGH OFRECE MU- CHAS POSIBILIDADES

El óleo Van Gogh es una pintura multiuso que puede usarse de diferentes modos. Algunos ejemplos:

PINTAR POR CAPAS



Al pintar por capas, se aplican dos o más capas superpuestas, dejando secar entre una y otra. Las capas no deben mezclarse entre sí, o sea que debe dejarse el tiempo suficiente que para que se sequen. Para un resultado duradero, debe seguirse el principio de 'graso sobre magro', según el cual la primera capa se diluye con trementina o white spirit. Cada capa siguiente debe contener más aceite que la anterior. Esto se consigue añadiendo cada vez menos cantidad de trementina o white spirit, o diluyendo cada capa siguiente con una mayor cantidad de Medio para pintar 083. Si se usa el blanco en las capas inferiores, se aconseja el blanco titanio, n° 118 (a base de aceite de linaza). Éste proporciona la película de pintura más duradera. Consecuentemente, también se aconseja usar el blanco de titanio n° 105 y el blanco de cinc n° 104 (ambos a base de aceite de adormidera) sólo en las últimas capas.

VELADURAS



Pintar por veladuras es aplicar capas de pintura transparente sobre una capa ya seca. Esta técnica es también una forma de pintar por capas; la veladura debe ser más grasa que la capa subyacente porque la pincelada de la capa inferior queda visible a través de la capa transparente y ésta debe aplicarse dejando que la pintura fluya. Ambos requisitos se consiguen diluyendo la pintura con Medio para veladuras 086. El mejor resultado se obtiene si se usan los colores transparentes, que en el tubo vienen indicados por medio de  ó .

HÚMEDO SOBRE HÚMEDO (ALLA PRIMA)



Para pintar alla prima, los colores no sólo se mezclan en la paleta, sino también en el lienzo. O sea, un color nuevo se añade sobre otro color aún húmedo en el lienzo. El efecto final del cuadro se alcanza antes de que la pintura esté seca. Dependiendo del color, el grosor de la capa y el disolvente o medio que se haya añadido, se puede continuar trabajando en la obra por unos dos días. Las transiciones de color se obtienen usando un pincel de pelo suave.

TÉCNICA A LA ESPÁTULA



Con la espátula puede aplicarse la pintura en toques pastosos y estructura que se desee. La parte inferior de la espátula resulta muy apta para mezclar la pintura en la paleta y para su aplicación al cuadro. Las espátulas son fáciles de limpiar con un trapo viejo o un pañuelo de papel.

VAN GOGH PINCELES

¡El pincel justo para cada técnica! La gama Van Gogh ofrece una serie muy completa de pinceles. Son pinceles que han sido elaborados con el máximo cuidado y gran pericia profesional. Puedes escoger entre diversos tipos de pelo, todos de excelente calidad y diversas formas. Los siguientes pinceles Van Gogh son apropiados para pintar al óleo:



Series 210 y 211 (pelo de cerda) para la pintura pura y diluida.

Series 232, 234 y 235 (pelo de oreja de buey) para la pintura diluida, veladuras y técnicas de pintura detallista

Series 294, 295 y 296 (fibra de poliéster) para la pintura pura y diluida.

¿COMO CUIDAR LOS PINCELES?

- Después de usar, limpiar los pinceles con white spirit.
- A continuación, limpiarlos bien con agua caliente y un jabón suave y enjuagarlos.
- Dar forma al pelo después de limpiar el pincel.
- Guardarlos en posición vertical con el pelo hacia arriba.

SUSTRATOS PARA ÓLEO

Para una buena adherencia de la pintura al óleo y un resultado duradero, el sustrato sobre el que pintas debe estar preparado. A los sustratos que no están preparados se les debe dar dos capas de Gesso.

ROYAL TALENS OFRECE UNA AMPLIA GAMA DE SUSTRATOS PARA ÓLEO DE ALTA CALIDAD:



- Bastidores: lienzo tensado de lino o algodón preparado, en diferentes formatos y ejecuciones. También hay disponible lienzos 3D con los laterales extra anchos libres para pintar.
- Tablillas enteladas: algodón preparado, tensado sobre tablero de madera en diferentes formatos.



AUXILIARES PARA ÓLEO VAN GOGH

Bajo la marca Talens, encontrarás una gama completa de auxiliares para óleo en diferentes envases. Los auxiliares se ajustan a la perfección a los requisitos de la pintura al óleo. Contribuyen a una buena configuración técnica y conservación de las obras o modifican las propiedades del óleo:

Trementina 032, White spirit 090 y White spirit inodoro 089:

Disolventes para diluir la pintura en las primeras capas y para limpiar los pinceles.

Medio para pintar 083 y Medio para pintar de secado

rápido 084: Medios para diluir y engrasar la pintura.

Medio para veladuras 086 y Medio alquídico 007:

Medios para técnicas especiales y conseguir capas transparentes de pintura.

Secativo Courtrai (claro) 030 y Secativo Harlem (oscuro) 085:

Secativo para reducir el tiempo de secado del óleo.

Pasta para pintar 096: Para evitar la formación de grietas durante el secado de colores aplicados en capas gruesas. La formación de grietas se produce, entre otros, en los colores transparentes, en Azul cobalto y Tierra sombra tostada. También sirve para aumentar la cantidad de pintura conservando la viscosidad; el color pierde algo en poder colorante y gana en transparencia.

Barniz de retoque 004: Para avivar zonas deslucidas y, a menudo, mates. También sirve para proteger el cuadro al óleo que no se ha oxidado (secado) por completo. Para esta última aplicación se aconseja dejar secar el cuadro por un mínimo de tres meses.

Barniz de pintura brillante 002 y mate 003:

Para la protección definitiva y duradera del cuadro al óleo. Antes de aplicar el barniz final, dejar secar un cuadro compuesto por capas de grosor normal por un mínimo de doce meses.

TRABAJO SEGURO

Los materiales absorbentes, como paños y pañuelos de papel, manchados de productos que contienen aceite de linaza, como es la pintura al óleo, pueden incendiarse espontáneamente por recalentamiento. Después de usar, empaquetar dichos materiales en agua y jabón y tirarlos en un recipiente que se pueda cerrar.



LA GAMA DE ÓLEO VAN GOGH

La gama de óleo Van Gogh consta de 66 colores disponibles en tubos de 20 ml, 40 ml y 60 ml. Hay 55 colores también disponibles en tubos grandes de 200 ml. 4 colores son suministrables en latón de 500 ml.

Además de la gran gama de colores sueltos, se suministran estuches que se componen de los colores básicos más importantes, un estuche en combinación con accesorios y diversas cajas de madera. Si lo que buscas es un regalo original y creativo, ¡sorprende a alguien con un estuche o una caja de pintura al óleo!



Estuche
con 6 tubos de 20 ml



Estuche
con 10 tubos de 20 ml



Estuche combinación
con 10 tubos de 20 ml y
accesorios

CAJAS DE MADERA DE PINTURA AL ÓLEO

Caja Basic

con 10 tubos de 40 ml
y accesorios



Caja Inspiration

con 14 tubos de 40 ml
y accesorios



Caja Expert

con 24 tubos de 20 ml,
2 tubos de 60 ml
y accesorios



Caja Superior

con 32 tubos de 20 ml
2 tubos de 60 ml
y muchos accesorios



van Gogh

The Quality Brand

Van Gogh ofrece una amplia gama de productos de dibujo y pintura. Además de óleo, Van Gogh cuenta con un surtido completo de acrílico, acuarela, pasteles (pasteles al óleo y pasteles cuadrados) y lápices.

Por supuesto, de
Royal Talens

Royal Talens es, desde hace más de 100 años, el fabricante de renombre y suministrador mundial de materiales de colores de calidad y utensilios para el pintor artístico.

www.royaltalens.com



*Colourfully yours,
Royal Talens*

SÍMBOLOS EN EL TUBO



EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS EN EL TUBO

Se usan los símbolos siguientes:

1 RESISTENCIA A LA LUZ
+++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo.
++ = 25 – 100 años de solidez bajo iluminación de museo
La resistencia a la luz ha sido testada según la norma ASTM D4303.

2 OPACIDAD/TRANSPARENCIA

- = Transparente
- = Semitransparente
- = Semiopaco
- = Opaco

Cada pigmento posee propiedades específicas en cuanto a poder cubriente (opaco) y transparencia (transparente). Hay pigmentos muy cubrientes y pigmentos muy transparentes. También hay pigmentos con valores intermedios.

La información referente a la opacidad/transparencia es importante para el pintor para la ejecución de determinadas técnicas, por ejemplo en la aplicación de veladuras. Los colores transparentes dejan totalmente visible el color subyacente, mientras que los colores opacos lo cubren total o parcialmente. Y, por supuesto, en este aspecto también influye el grosor de la capa.

3 NÚMERO DE COLOR
Este número puede usarse en vez del nombre de color. Cada color tiene un número único.

4 SERIE DE PRECIO
Indica la serie de precio del producto.

5 PIGMENTO
Se refiere a los pigmentos usados en el producto.

CARTA DE COLORES DE ÓLEO VAN GOGH



Blanco de cinc
+++ 104
PW4



Blanco de titanio
+++ 105
PW6/PW4



Blanco titanio (aceite linaza)
+++ 118
PW6/PW4



Amarillo azo limón
++ 267
PY3/PW6



Amarillo cadmio claro
+++ 208
PY35



Amarillo azo claro
++ 268
PY3/PY74/PW6



Amarillo cadmio medio
+++ 271
PY35



Amarillo azo medio
++ 269
PY74/PW6



Amarillo cadmio oscuro
+++ 210
PY35/PO20



Amarillo azo oscuro
++ 270
PY74/PO43/PW6



Amarillo índio
+++ 244
PY110



Amarillo Nápoles claro
+++ 222
PW6/PY154/PBr24



Amarillo Nápoles oscuro
+++ 223
PW6/PY154/PBr24



Amarillo Nápoles rojizo
+++ 224
PO43/PBr24/PW6



Anaranjado cadmio
+++ 211
PO20



Anaranjado azo
++ 276
PO43/PY3



Rojo azo claro
++ 312
PO34



Bermellón
++ 311
PO34/PR57:1



Rojo cadmio claro
+++ 303
PR108



Rojo azo medio
+++ 393
PO34/PR57:1



Rojo cadmio medio
+++ 314
PR108



Rojo permanente
+++ 372
PR254



Rojo azo oscuro
+++ 313
PO34/PR57:1



Rojo cadmio oscuro
+++ 306
PR108



Rosa quinacridona
+++ 366
PV19



Laca granza clara
++ 327
PR83/PV19



Carmin
+++ 318
PR83/PR57:1



Laca carminada
++ 326
PR83



Laca granza oscura
+++ 311
PR83



Violeta de Marte
+++ 538
PR101



Violeta rojizo permanente
+++ 567
PV23/PR122



Violeta
+++ 536
PV23/PV19



Azul ultramar
+++ 504
PB29



Azul cobalto
+++ 511
PB28



Azul cobalto (ultramar)
+++ 512
PB29



Azul de Sévres
+++ 530
PB15/PW6



Azul cerúleo
+++ 534
PB35



Azul cerúleo ftalo
+++ 535
PB15/PW6



Azul ftalo
+++ 570
PB15



Azul de Prusia
++ 508
PB27



Azul turquesa
+++ 522
PW6/PB15/PG7



Azul turquesa ftalo
+++ 565
PB15/PG7



Verde amarillento
++ 617
PG7/PY74



Verde permanente medio
++ 614
PG7/PY3



Verde Paolo Veronés
++ 615
PW6/PB15/PY3



Verde permanente oscuro
++ 619
PB15/PY74



Verde ftalo
+++ 675
PG7



Verde esmeralda
+++ 616
PG7/PY43



Verde vejiga
+++ 623
PG7/PY110



Verde pino
+++ 654
PG7/PY43



Verde óxido de cromo
+++ 668
PG17



Tierra verde
+++ 629
PY43/PBr7/PB15



Verde oliva
+++ 620
PG7/PY128



Ocre amarillo
+++ 227
PY42



Tierra Siena natural
+++ 234
PY43



Amarillo óxido transparente
+++ 265
PY42



Rojo óxido transparente
+++ 378
PR101



Tierra Siena tostada
+++ 411
PBr7



Rojo inglés
+++ 339
PR101



Rojo índio
+++ 347
PR101



Tierra sombra natural
+++ 408
PBr7



Tierra sombra tostada
+++ 409
PBr7



Pardo Van Dyck
+++ 403
PBr7/PBk9



Gris Payne
+++ 708
PBk9/PB15/PV19



Negro marfil
+++ 701
PBk9



Negro bujía
+++ 702
PBk9/PB29

Opacidad/transparencia

- = Transparente (14 colores)
- = Semitransparente (10 colores)
- = Semiopaco (19 colores)
- = Opaco (23 colores)

Grupo de precio

Las cifras 1 y 2 se refieren a las categorías de precio.

Cifra 1: 41 colores

Cifra 2: 25 colores

Envases

Todos los colores son disponibles en tubo 20 ml, 40 ml y 60 ml. 55 colores también disponibles en tubos de 200 ml, 16 colores son suministrables en latón de 500 ml.

Los colores reproducidos se aproximan lo más posible a los reales.

Índice de color

Los pigmentos utilizados en los colores Van Gogh se indican según el sistema de Índice de color (Colour Index). Este sistema originario de América se utiliza internacionalmente para la indicación de pigmentos y colorantes en todos los tipos de pintura. Cada estructura química corresponde con un número y nombre propio que se abrevia como se indica a continuación:

PW = pigment white (blanco)
PY = pigment yellow (amarillo)
PO = pigment orange (anaranjado)
PR = pigment red (rojo)
PB = pigment blue (azul)
PV = pigment violet (violeta)
PG = pigment green (verde)
PBr = pigment brown (pardo)
PBk = pigment black (negro)

Significado de los símbolos

Resistencia a la luz

+++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo (47 colores)

++ = 25 – 100 años de solidez bajo iluminación de museo (19 colores)

La resistencia a la luz ha sido testada según la norma ASTM D4303.

ÓLEO VAN GOGH ALTA CALIDAD

- COLORES INTENSOS Y VIVOS
- SE MEZCLA Y TRABAJA CON GRAN FACILIDAD
- ALTO GRADO DE PIGMENTACIÓN
- TODOS LOS COLORES TIENE EL MISMO ESPESOR Y BRILLO
- BUENA A EXCELENTE RESISTENCIA A LA LUZ

van Gogh
The Quality Brand

88020316 2012

ROYAL  TALENS

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com

